

La Jazette

108

Festival de jazz «Sim Copans» du 15 au 21 juillet 2013

21h15

Place Pierre Betz

Daniel Humair
«Sweet & Sour» Quartet

Le bonheur est dans la place



Place Pierre Betz, de longues tables ont été installées en étoile autour d'un podium coiffé d'un abri en toile. Les étals des producteurs locaux ont dessiné autour un arc de cercle. Les chalands sont arrivés de plus en plus nombreux, tandis que le trio Ad Hoc aménageait la scène. Et le concert commença. La voix suave de Jane Paris accrocha l'attention. Une magnifique interprétation de *Caravan* de Duke Ellington convainquit rapidement les visiteurs qu'il était temps de s'asseoir, de déguster les spécialités culinaires locales et d'écouter. Avec Bob Neal à la guitare et Roberto Larrieu au violon, des adaptations pleines de sensibilité de morceaux de jazz plus ou moins connus charmèrent un public de plus en plus nombreux. Si la lourde chaleur menaçait la quiétude du ciel, la place Betz prenait un air de fête, détendu et souriant. Bientôt, toutes les chaises furent occupées ainsi que

les murets. Et débuta le second concert avec Bluemary Swing. Personnage parfois provocateur, la chanteuse clarinettiste saisit le public dans un flot d'émotion. Ses interprétations de célèbres morceaux de jazz comme *Summertime* ou *Take five*, de gospels comme *The battle of Jericho* ou *Let my people go* achevèrent de convaincre tout un chacun que ce mercredi était une grande soirée de jazz à Souillac. Certains dansaient, tandis que le ballet des hirondelles autour des coupes de l'abbaye cessait, la nuit venant lentement. « Je trouve qu'on ne peut pas trouver mieux », déclare un producteur ; « tout était parfait », « c'était une bonne idée, l'alliance des artisans de la terre et des producteurs de musique », « tous ces sourires, vous avez vu ? », « une chanteuse extraordinaire ! », toutes les personnes interrogées sont d'accord : à recommencer !



Seb Necca quartet

C'est une formation que l'on compte parmi nos coups de cœur. On est tombé en effet sous le charme de ce groupe aux sons délicats dès que nous les avons découverts. Issus du Conservatoire de Chambéry, ces quatre musiciens se sont réunis à l'initiative du batteur, pour créer cette formation aux mélodies délicieuses. Les thèmes de chaque morceau sont fort beaux et invitent au voyage. Et, si les structures sont somme toute relativement classiques, chaque musicien décline les choros de manière très agréable. Le vibraphone et le saxophone sont bien entendu mis en avant, un peu comme la proue d'un navire délicat. Mais ils sont portés par une rythmique impeccable tantôt mélodique, tantôt énergique. Ce quartet propose une très belle musique où tout sonne pour transporter celui qui accepte cette esthétique. Sylvain Charrier (vib), Régis Ferrante (sax), Michel Molines (cb), Sébastien Necca (d)



Afrojazz Quartet

L'AFJ quartet, c'est un acronyme qui veut tout dire. Ce quartet joue de l'afro jazz. Mais ce terme pourrait apparaître trop réducteur car si le jazz et la musique africaine sont indéniablement de la partie, avec l'influence revendiquée de Richard Bona, ce quartet les mélange également au funk, au rock et à la salsa. Il s'agit donc d'une musique tonique, vivante, festive. « On essaie de faire entrer les gens dans la musique par le caractère entraînant de nos morceaux » ou encore « ce sont des choses très simples, joyeuses, entraînant » nous confient-ils. C'est donc sous le signe de la fête, du partage, de l'énergie communicative qu'il faut profiter de ce groupe qui envisage Souillac en Jazz comme un événement fort. Guillaume, le guitariste du groupe, qui a des attaches lotoises, le dit sans détour : « pour moi c'est encore plus fort que si je pouvais faire un festival encore plus gros ». On rougit et c'est tant mieux pour nous tous. Cédric Lefeur (s), Guillaume Foissac (g), Armel Gbaguidi (b), Franck Segura (d).



La blague à BOB
HUMAIR SIM SONNE

À VENIR

Jeudi 18 juillet

21h15 * Place Pierre Betz

Daniel Humair « Sweet & Sour » Quartet

Vendredi 19 juillet

21h15 * Place Pierre Betz

Renaud Garcia-Fons « Solo »

Michel Portal & Vincent Peirani Duo

Samedi 20 juillet

21h15 * Place Pierre Betz

Roberto Fonseca « Yo » Sextet

Dimanche 21 juillet

12h30 * Lamothe-Timbergue * Pique-nique

Jazz avec Bluemary Swing

14h * Randonnée Jazz autour de Souillac

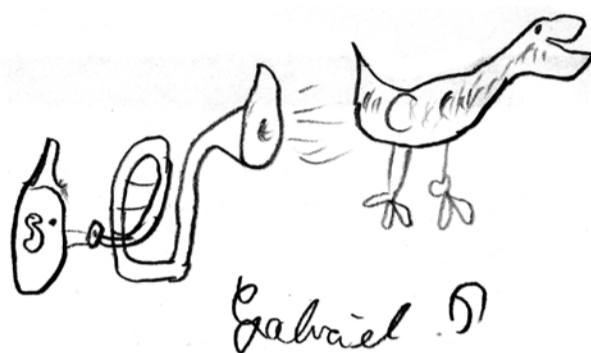
avec Happy Feet

18h * l'heure d'orgue avec Charles Balayer

invite Connexion Duo

21h15 * Place de l'église à Pinsac

Abdu Salim Sextet



S'Humair time

Le concert de ce soir réunira autour du batteur légendaire Daniel Humair le saxophoniste Emile Parisien, l'accordéoniste Vincent Peirani et le contrebassiste Jérôme Regard.

Emile Parisien parle de Daniel Humair : « C'est une expérience formidable de partager et donc de faire de la musique avec un musicien de cette ampleur qui a traversé tout un pan de l'histoire du jazz français et international. C'est un honneur de partager la musique avec lui. »

Et Daniel Humair décrit le jeune saxophoniste : « C'est certainement LE ou un des 3 ou 4 saxophonistes qui peut concurrencer aujourd'hui toute la scène américaine. Il a tout : il a une connaissance du jazz incroyable, et puis il a un style très personnel et c'est déjà très important parce qu'il se démarque de la scène américaine. » D'ailleurs Daniel Humair ne tarit pas d'éloges sur les trois musiciens qui constituent le quartet : « Peirani est un petit génie, c'est sans doute le musicien français le plus important de ces dernières années. Il va aller très très loin, il va devenir une grande star » et « Jérôme Regard a un tempo magnifique. Il est très solide. Il joue de la vraie basse, il joue des notes graves. Comme on a deux instruments assez aigus, l'accordéon et le saxophone soprano, j'ai besoin d'avoir un contrebassiste qui ne joue pas dans la même tessiture. »

Un brin de musette, une phrase de bop déclenchent une création foisonnante au gré de chaque musicien ; trois notes de valse, un air folklorique, une chanson populaire esquissée donnent naissance une improvisation collective dans la plus grande écoute réciproque. Le concert donnera alors le plaisir d'entrer dans le partage de leurs imaginaires enthousiastes, riches de multiples cultures. Sous la bienveillante houlette du batteur avide de découvertes musicales, il est certain que les trois jeunes solistes déploieront tout leur art.

crédit photo : emmanuellevial.com



Le swing de l'accordéon

Né au XIX^e siècle, l'accordéon trouve dès le début du XX^e siècles une place dans le jazz. Il est déjà présent dans les formations de Duke Ellington ou Jimmy Dorsey. Rendu populaire par les styles musicaux tels la musette ou le tango, l'accordéon n'est toujours pas considéré comme un instrument traditionnel du jazz. Et pourtant, après une histoire chaotique dans le jazz, il est plus que jamais d'actualité dans ce courant musical.

Le rapprochement entre l'accordéon et le jazz naît à la Nouvelle Orléans mais il reste indissociable de l'évolution du jazz français. Gus Viseur, d'origine belge, amène cet instrument sur le devant de la scène jazz dans les années 1930 avec le célèbre « Hot Club de France », réunissant entre autres Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.

On retrouve aussi le soufflet dans le jazz musette ou le jazz manouche. Outre Atlantique, c'est le musicien Art Van Damme qui l'associera au jazz et lui donnera une renommée internationale.

Entre 1960 et 1980, l'accordéon se fait moins présent dans le jazz. Mais dans les années 1980, il accède à la reconnaissance avec le jazzman Richard Galliano, (venu en 1998 et 2007 démontrer tous ses talents au festival de Souillac). Désormais, il n'occupera plus une place anecdotique dans la production du jazz. Aujourd'hui, nombreux sont les artistes qui le font swinguer ! Pour n'en citer que quelques-uns : Marc Berthomieux, Daniel Mille, Ludovic Beier... et bien sûr Vincent Peirani qui jouera deux fois dans cette édition de Souillac en Jazz.

Rendez-vous jeudi et vendredi soirs !



Making off d'aujourd'hui

Programmation musicale dans les rues de Souillac

11h : AFJ Quartet (place de la Halle)

11h30 : Bluemary Swing (place des Toiles)

12h30 : Seb Necca Quartet (place du Puits)

15h30 : AFJ Quartet (allées Verninac)

17h : Seb Necca Quartet (place du Beffroi)

18h : Ad Hoc (place du Puits)

18h30 : Bluemary Swing (allées Verninac)

Ours

Chef chef : Bob the Bob - Fait sur Mac avec InDesign

Rédaction : Céline Collette, Gilles Gaujarengues,

Marie-Françoise Govin, Marc & Gabriel Pivaudran, Cyrielle

Ravix, Joel Trémoulet, Léa Bardiau

Création graphique : Nicolas André, Barbara Govin

Contact

Association pour le Festival de Jazz de Souillac

BP 10016 - 46200 Souillac

Tel : 05 65 37 04 93

Email : souillacenjazz@gmail.com

Site web : www.souillacenjazz.fr

Blog : http://souillacenjazz.blogspot.com

Facebook : facebook.com/souillacenjazz

Billetterie :

www.weezevent.com/souillac-en-jazz-2013

Imprimerie Ayrolles 46200 SOUILLAC

ne pas jeter sur la voie publique - la jazzette se plie en 4 pour vous, n'en faites pas un origami