



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

Spectacle

« Histoires de Jazz »

par la Cie Du Souffle Aux Cordes



Sommaire :

1. [Présentation Spectacle](#)
2. [Distribution](#)
3. [Liste SACEM](#)
4. [En Bref \(lieux de concerts...\)](#)
5. [Administration, production, contacts](#)
6. [Fiche Technique](#)
7. [Presse](#)
8. [Liens autres articles de presse](#)



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

La Compagnie du Souffle aux Cordes présente :

« Histoires de Jazz »

I/ Présentation du spectacle : (1h 30)

Et bien tout est dans le titre...Du jazz et des histoires...

Le jazz, vaste sujet.

Par quel bout commencer, qui évoquer, quoi jouer ?

Et si nous évoquions une douzaine de musiciens dans l'ordre chronologique de leur année de naissance sur une période allant de 1866 à 1920.

Pourquoi commencer ce voyage musical en 1866 ?

C'est l'année de naissance d'Erik Satie. Pour comprendre la relation entre Satie et le jazz, il faut écouter Bill Evans.

Pourquoi le terminer en 19120 ?

Charlie Parker aurait eu 100 ans cette année !

Le choix des musiciens cités et des morceaux choisis sont des « coups de cœur ». Un premier volet en quelque sorte...D'autres « Histoires de jazz » verront le jour tant le nombre de musiciens de jazz est grand et leurs histoires insolites...

Au cours de cette promenade musicale, vous rencontrerez Django Reinhard, Charles Trenet, Prévert, Boris Vian, Léo Slabiak, Charlie Parker, Sidney Bechet, Erik Satie, Tony Muréna, Andrex, Louis Amstrong.

Le jazz c'est un art de vivre, une liberté d'expression, le partage, la complicité, la vie ...Des valeurs qui nous sont chères ...

La liberté d'expression liée à cette musique nous permet en tant que musicien d'apporter notre modeste contribution.

Leur expérience musicale et leur parcours donneront une « couleur », un son, un point de vue sur les morceaux abordés.

Un subtil mélange de swing, jazz manouche, blues...

Bon voyage...

« *Le jazz, c'est ce qui nous permet d'échapper au quotidien* »

Stéphane Grapelli





La Cie Du Souffle Aux Cordes

« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

II/ La Distribution, présentation des musiciens :

Mary : Clarinette / Saxophone / Chant

Elle est avant tout clarinettiste, diplômée (médaillon d'or) de l'Académie Royale de Mons, premier prix du Conservatoire de Bruxelles à l'unanimité en musique classique.

Au début des années 90 elle arrive sur Paris et arpente les couloirs du métro où elle est repérée par les équipes d'antenne 2. Elle apprendra le saxophone avec G. Menousek professeur à l'American School of Paris. Elle accompagnera Diane Tell, Annie Cordy, Alain Souchon aussi bien sur scène qu'en studio, elle enregistrera avec A. Souchon sur la chanson « J'ai dix ans », jouera avec Babik Reinhardt, collaborera avec Marc Jolivet, Rufus, François Debaille...

Elle travaillera aussi comme musicienne de plateaux de télévision (Champs Élysées, Les Nuls, studio Gabriel...). Malgré tout elle retourne régulièrement sur les quais du métro et dans les clubs parisiens, elle se livre ainsi à sa passion, le jazz.

Elle est repérée par Pierre Chêrèze (guitariste de J. Higelin, Coluche...), elle sera recrutée en tant que clarinettiste, saxophoniste et chanteur sur la tournée de Jacques Higelin 1991 / 92 (le grand Rex) sous le nom de Marie Garcia.

Elle participera à l'album « LE REX » de J. Higelin Mary jouera aussi avec Faton Cahen (ex Magma) dans le groupe Zao en tant que saxophoniste.

Après une grande pause musicale (12 ans) pour se consacrer à sa famille - elle revient récemment (2012) comme soliste et leader de Bluemary Swing, membre très actif dans la **Compagnie DU SOUFFLE AUX CORDES**.

Mary se met à l'écriture et la composition musicale et monte sa formation « Mary Estrade Project » en 2018.

Elle initie en 2017 un premier spectacle « Monsieur JO » en hommage à Jo Privat et au jazz à la Française, l'album « De L'Autre Coté du Musette » sera enregistré la même année. Pour continuer dans cet esprit de « jazz(s) à la Française », le spectacle « Le Clos de Nougare » né en 2018.

En 2019 Mary se consacre au spectacle « Sydney Bechet au Féminin » et enregistre l'album du même nom.

Le nouveau spectacle « Histoires de jazz » arrive 2020. Cette année 2020 est riche en expérience puisque parallèlement aux projets actuels, Mary se consacre aussi à l'élaboration d'un spectacle familial et jeune public intitulé « La Folle Histoire du prince Django » qui apparaîtra au catalogue de la compagnie à l'été 2020.



Philippe Pouchard : Guitare solo

Autodidacte de la guitare, débute à l'adolescence avec le rock 70 et Franck Zappa, à 20 ans découvre Coltrane et Pat Metheny. A la fin des années 80 effectue deux stages de jazz avec Mimi Lorenzini.

Guitariste professionnel « tout terrain » depuis 1990, il a connu de nombreuses expériences de scène avec bon nombre de groupes et musiciens tels que : « Punk Jazz » (hommage à Weather Report), « Bloc Note » (jazz rock), « Jazz de Pique », « Namas » (funk), « Wolbis » (afro beat), « La Grande Marche Des Pingouins » (compositions jazz), « Ronnie Caryl » (rock 70, Ex musicien de Phil Collins), Marc Angers (chanson / Québec), « Michel Herblin quartet », « Mary Estrade Project »

Rock, Funk, Jazz, jazz fusion, Soul, Reggae, Blues... font de Philippe un musicien soliste et rythmique reconnu et très apprécié des plus grands puisqu'il fera les premières parties de DEEP PURPLE, Didier LOCKWOOD, SINCLAIR et Bireli LAGRENE.



Marc Estrade : Guitare

Autodidacte passionné de musique depuis toujours, il apprend quelques accords au lycée mais se consacre à une carrière plus « scientifique ». Après plusieurs années à exercer son métier dans l'industrie et les technologies, un mariage avec Mary, il « recroise » une guitare en 2006, la passion et le travail le conduisent naturellement vers la scène et le métier de musicien. Il suivra un stage « éclair » avec le guitariste jazz Gilles Clément ainsi qu'une formation avec le trompettiste / professeur Claude Mirandola. Il intégrera des groupes comme Bluemary Swing (jazz), M&M (chansons), Bob Neuville (blues), Les Valsenska (melting pot de valse musette n'roll), les Cyclos Swing, prêtera « main forte » à Michel Herblin et rythmique dans Du Souffle Aux Cordes.



Jérôme Gast : Contrebasse (version quartet)

Au départ une formation classique de violoniste, puis s'ouvrant à d'autres univers « groovants », il s'oriente vers la basse, l'amenant à jouer dans des collectifs jazz, funk et autres musiques actuelles...

Il joue dans plusieurs formations telles que « appel tes copains » ou « la balle mécanique »

Retour à l'acoustique, le voilà maintenant avec une contrebasse, toujours dans l'idée de s'exprimer dans toutes les musiques. « Musicothérapeute » depuis 2018

Contrebassiste dans la compagnie « Du Souffle Aux Cordes ».





III/ Liste des œuvres interprétées « Histoires de Jazz » :

(liste SACEM)

Gymnopédie N°1	Erik Satie	instrumental	4,05
Les deux guitares	Traditionnel	instrumental	3,10
Wonderfull World	Bob Thiele	chanson	2,35
Black Stick	Sidney Bechet	instrumental	4,05
Petite Fleur	Sidney Bechet	instrumental	3,30
Les feuilles mortes	Vladimir Cosma	instrumental	4,15
Les Zazous	Andreix	chanson	4,10
Nuages	Django Reinhardt	instrumental	3,31
Djangology	Django Reinhardt	instrumental	4,10
Swing 48	Django Reinhardt	instrumental	3,22
Les yeux noirs	Traditionnel	instrumental	3,40
Que reste t'il de nos amours	Charles Trenet	chanson	3,10
Le Soleil et la lune	Charles Trenet	chanson	4,15
Que nadie sepa mi sufrir	Angel Cabral	chanson	4,40
Indifférence	Tony Muréna	instrumental	3,40
La roulotte	Léo Slabiak	instrumental	5,20
Donna Lee	Charlie Parker	instrumental	4,50
La complainte du progrès	Boris Vian	chanson	5,20



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

IV/ En bref :

- Quelques dates passées :

Festival Jazz au Château (Var)	Souillac en Jazz (Lot) 2013, 2015, 2017
Festival de l'anche (Vaucluse)	Festivillars (Dordogne)
Festival international d'harmonica (Cher)	Le Crotoy jazz (Normandie)
Jazz / blues club de Pellussin (Hte Loire)	Jazz Club de Brive (Corrèze)
Estivales du château d'Ollioules (Var)	Latouille Lentillac « les notes de couleurs » (Lot)
Festival Jazz en Bouche (Hte Savoie)	Festival des Vignes (Lot)
Estivales de Val d'Isère (Savoie)	Parc Joséphine Baker des Millandes (Dordogne)
Estivales d'Ispagnac (Lozère)	Théâtre du Fon du Loup (Dordogne)
Les Musicales D'Ossegor (Landes)	Festival Boogie au Boulevé (Lot et Garonne)
Festival des Combrailles (Creuse)	Les Jardins de Colette (Corrèze)
Château de Val (Cantal)	Château de Curemonte (Corrèze)
Festival de Sédières (Corrèze)	Festival Soulac 1900 (Gironde)
Estivales D'Objat (Corrèze)	Fête de Guinguettes de Plessis Robinson (hauts de Seine)
Estivales D'Allasac (Corrèze)	Jazz Club de Moulins (Allier)
Château du Doux (Corrèze)	Jazz festival d'Ezy Sur Eure (Eure)
Château Relais de Tremolat (Dordogne)	Jazz Club d'Onans (Doubs)
La Tour Des Vents Monbazillac (Dordogne)	Jazz Club du Prieuré de l'Abbaye de Marast (Bourgogne)
Festival Jazz Carry le Rouet (Bouches du Rhône)	Musée des instruments à vents (Eure)

- Les projets 2020 :

Tournée 2020
Enregistrement, édition et distribution de l'album « HISTOIRES DE JAZZ »
Réalisation spectacle jeune public, conte musical « la Folle Histoire du Prince Django »

V/ Contacts & Liens :

Contact Booking :

souffleauxcordes@gmail.com

Mary : 05 55 91 44 80

Infos : www.facebook.com/mary.estrade1

Administration & production :

June
Administratrice de Las Solilès
15, rue des volontaires
34000 Montpellier
06 98 48 13 89
498 114 032 00036 / APE : 9001Z
N°2-1089322 et N°3-1089323
TVA: FR72498114032, Stéphane Deal en qualité de président



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

VI/ Fiche technique :

- Scène mini 4 x 3m, mini 4 prises 230V / 16 ou 20A à proximité
- 1 repiquage ampli Mary (AER) avec voix & clarinette (DI XLR incorporé)
ou
- 1 DI Pour micro clarinette (jack 6,35) + 1 micro chant (type SM58)+ 1DI pour le micro chant
- 2 repiquages amplis guitares type micro SM57 ou équivalent (2 amplis, 2 guitares)
- 1 micro pour banjo (DPA ou sur pied mini, type SM57 ou mieux)
- **VERSION QUARTET : 1 repiquage ampli basse (possibilité de DI incorporé à l'ampli)**
- 1 retour général est suffisant, 1 retour par musicien idéalement
- 2 chaises sans accoudoirs (haute ou basse) + 4 bouteilles d'eau + 1 support ampli (tabouret par ex)
- au moins une loge « sécurisée » pour se changer et ranger les affaires personnelles

VII/ Presse :

La Dépêche août 2019:

Le Festival des Vignes 2019 vient de se terminer en fin de semaine, en apothéose pour la dernière soirée qui avait lieu à Château Nozières de Vire-sur-Lot. Entre 900 et 1000 personnes ont assisté aux deux concerts donnés : Mary Estrade et son groupe dans «Béchet au Féminin», pour commencer, puis Claude Laurie et Dans les rues d'Antibes, ce dernier venu tout droit du festival de Marcillac dans le Gers. Cette année, l'Eté du Malbec est devenu partenaire du Festival des Vignes qui est organisé par l'association Animations viroises pour la vallée du Lot. Cette sixième édition, toujours avec des concerts gratuits, atteint un autre niveau avec ses trois soirées à Château de Gaudou et celle en partenariat avec Château Hauterive. Pour les organisateurs, le principal est le soutien du public qui y assiste de plus en plus nombreux, l'apprécie et le fait savoir. Encourageant pour annoncer déjà que la septième édition sera encore importante et devrait réserver des surprises.

Lien web : <https://www.ladepeche.fr/2019/08/23/un-festival-qui-prend-de-plus-en-plus-de-la-hauteur.8373026.php>

La Dépêche juillet 2019:

Vendredi 12 juillet, c'est par un franc succès que l'association salviacoise Animation et culture a entamé ses manifestations musicales de l'été avec le traditionnel concert de jazz donné sur la place de la mairie. Cette année, le trio de jazz Du souffle aux cordes, exceptionnellement devenu quartet, composé de Mary Estrade, à la voix et clarinette, Marc Estrade aux guitares assisté d'un autre musicien talentueux, et Jérôme Gast à la contrebasse, a interprété son spectacle «Bechet au féminin». Le groupe avait été invité à présenter un spectacle autour des mélodies créées ou popularisées par Sidney Bechet. Un public particulièrement fourni et enthousiaste a fait un triomphe mérité au groupe emmené par la dynamique clarinetteste, Mary Estrade.

Fondée en 2016, la compagnie est un ensemble d'«artisans des arts» à géométrie variable, composé d'instrumentistes, chanteurs, conteurs de haut niveau se produisant sur tout le territoire, en cours, stages, masterclass, concerts, festivals.

Lien web : <https://www.ladepeche.fr/2019/07/23/bechet-toujours-dans-le-ton.8326076.php>

Sud Ouest mai 2019:

Samedi 11 mai, l'association Sarrazac Arts et Musique a proposé un concert spectacle particulièrement apprécié par un public de sexagénaires, amateurs de jazz et de swing. Mary Estrade, clarinetteste et chanteuse, accompagnée de ses trois complices, a immergé les spectateurs dans la vie mouvementée et musicale du grand Sydney Béchet. La Cie Du souffle aux cordes, basée en Corrèze présentait ce spectacle pour la première fois et souhaitait recueillir l'avis du public qui ne fut pas avare de félicitations. Mary reconnaît qu'il n'est pas facile de jouer le répertoire de ce grand musicien et on put le constater dans son investissement. C'est un son, un virtuose de l'improvisation, un « glouton » de la musique (sic). On peut remercier la France d'avoir accueilli ce personnage « haut en couleur ».

Lien web : <https://www.sudouest.fr/2019/05/14/sydney-bechet-au-feminin-6073459-2149.php>



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

La Dépêche mars 2019:

"La compagnie du «Souffle aux cordes» basée en Corrèze est venue enchante le public Puy-l'évêquois le dimanche 14 octobre dans la salle des fêtes. Ce trio, invité par le club de l'amitié local, a entraîné l'assistance dans un voyage au cours duquel les airs d'accordéon se sont transformés en musique pour le moins rythmée et même carrément en jazz. Mary Estrade, «Bluemary swing» quand elle est en scène, peut prétendre au titre d'artiste «multicartes» ; clarinettiste virtuose, chanteuse à la voix aussi rauque que puissante, elle a également tenu le rôle de conteuse avec beaucoup de conviction. Le «fil rouge» de l'après-midi était constitué d'une tranche de vie de l'accordéoniste Jo Privat, histoire qui se terminait par la création du célèbre «Bal à Jo» parisien. On ne peut qu'admirer la manière dont elle a su adapter les airs d'accordéon les plus connus pour un ensemble composé d'une clarinette, d'une guitare (Marc Estrade) et d'une contrebasse (Tony Gast). En fin de spectacle Mary a présenté un extrait du prochain spectacle de la compagnie dédié à Claude Nougaro."

Lien web : <https://www.ladepeche.fr/article/2018/10/17/2889458-au-coeur-de-french-jazz.html>

La Montagne mai 2018:

"Des corréziens ont animé la soirée de Vendredi 4 mai au Jazz-Club de Moulins.

Connaissez-vous l'histoire du Jazz en France ? C'est la question à laquelle répondent en chœur le groupe de jazz Corrèzien " Du souffle aux cordes". Un trio détonnant composé de Mary Estrade à la clarinette et au chant, de Marc Estrade à la guitare et Jérôme Gast à la contrebasse.

Pendant la soirée de vendredi soir ils ont complètement subjugué le public de la cave de jazz. Entre chant, parler et musique ils ont emmené le public à travers l'histoire du jazz français tout en revisitant des classiques tel que Minor Swing de Django Reinhardt. Le trio de musicien a joué avec le public en n'hésitant à l'interpeller. Le concert était en partenariat avec Amnistie internationale, une partie de la recette a été donné à l'association."

Lien web : <http://www.lamontagne.fr/du-souffle-aux-cordes>

Le Petit journal octobre, 2018

"Mary Estrade, clarinettiste et chant, accompagnée par Marc Estrade à la guitare et par le contrebassiste Jérôme Gast, raconte et joue la musique populaire et swingante des Années Folles jusqu'aux années 40. Dans la tradition des accordéonistes Tony Murena, Gus Viseur et Jo Privat, du grand guitariste de jazz Django Reinhardt, ou encore de Charles Trénet, elle raconte, chante et fait découvrir une autre approche du « musette ». Tout a commencé dans le Lot, sur une brocante, où Mary Estrade a acheté, par hasard, deux cartons poussiéreux de partitions d'accordéon des années 1930. La musicienne en tombe amoureuse et se met à en arranger et en jouer quelques unes à la clarinette. À partir de là, elle monte un spectacle intimiste dans lequel elle raconte l'histoire du jazz à la française. Chaque morceau se rapporte à une anecdote de la vie de Jo Privat, Tony Murena et Gus Viseur. Clarinette, guitare et contrebasse rendent « hommage à l'accordéon, sans accordéon », résume-t-elle. Après le concert « Blue Mary Swing » qui avait été fort apprécié lors du Prad'in Live 2015, gageons que les amateurs de jazz viendront découvrir ce trio qui rend hommage à l'accordéon !"

Lien web : <https://www.lepetitjournal.net/46-lot/2018/04/02/du-souffle-aux-cordes-un-voyage-musical-inoubliable/>



La Cie Du Souffle Aux Cordes

« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

ALBUM ■ La musicienne hors pair Mary Estrade amoureuse du répertoire de Privat, Mureno, Viseur...

De l'accordéon sublimé à la clarinette

Mary Estrade vient de sortir un album dans lequel sa clarinette rend hommage à l'accordéon avec brio, sensibilité et sincérité.

Émilie Auffret

Mary Estrade a ce petit air impertinent qu'ont les gens talentueux. Et pourtant loin d'elle l'idée de prendre les autres de haut. Cette clarinettiste, installée à la Chapelle-aux-Saints, a joué avec Chet Baker, côtoyé Jacques Higelin, Annie Cordy, Alain Souchon et même Léo Ferré... « Un milieu pourri » qu'elle a quitté du jour au lendemain, sur un coup de tête.

Mary, elle est comme ça. Elle ne fait rien à moitié et surtout pas son dernier projet : *Du souffle aux cordes*. Le CD vient de sortir. Le fruit de plus d'un an de travail qui a commencé... sur une brocante. « J'étais à Tauriac (Lot) pour une date. Pendant une pause, je suis allée faire un saut sur le vide-greniers d'à côté. Je ne peux pas m'en empêcher. J'ai trouvé deux cartons de partitions par terre qui étaient abandonnés. C'était très poussiéreux. Je ne savais pas vraiment ce que c'était ». Mary Estrade négocie quand même et repart avec ces deux énormes cartons.

Un trésor

Arrivée chez elle, elle déballe ce qu'ils contiennent comme un enfant découvre un trésor. « Il n'y avait que des partitions



ARTISTE. Mary Estrade a côtoyé les grands de la chanson française, aujourd'hui, avec sa clarinette, elle rend hommage aux stars de l'accordéon. PHOTO PASCAL PERROUIN

d'accordéon des années 1930 ». La musicienne ne se démonte pas et se met à en arranger et à en jouer quelques unes à la clarinette. Et ça sonne ! Elle s'en étonne elle-même. « C'est beau ! Je suis tombée amoureuse de ce répertoire que je ne connaissais pas. J'ai découvert des gens comme Jo Privat, Tony Murena, Gus Viseur... Ils ont fait des choses superbes ! ». Pour elle, le musette a un côté un tantinet « tagada tsouin tsouin », « tour de France et bob Ricard ». Et pourtant... en travaillant, la

musicienne se rend compte qu'elle se trompe. « J'ai pris le temps, j'ai réfléchi et je me suis lancé à faire les arrangements pour un trio jazz. Je vais reprendre ce répertoire mais à la clarinette. C'était une performance car ce sont des morceaux très "accordéonnistiques" ».

À partir de là, elle monte un spectacle intimiste dans lequel elle raconte l'histoire du « jazz à la française de 1919 à 1936 et chaque morceau se rapporte à une anecdote de la vie de Jo Privat, Tony Murena, Gus Vi-

seur... ». La musicienne a tout de même un faible pour le premier d'entre eux. « J'ai appelé son fils qui vit à Paris. Il m'a dit que Jo Privat était venu jouer en Corrèze et qu'il avait dit qu'il ne reviendrait plus jamais. Plus jamais. Ici, c'est Jean Ségurel à fond. Lui, était davantage tourné vers le jazz. On l'appelait le "gitan blanc". C'était un sacré bonhomme qui a eu une vie extraordinaire ».

Clarinette, guitare et contrebasse rendent « hommage à l'accordéon, sans accordéon »,

résume avec esprit son compagnon de route et guitariste Marc Estrade. « Cet album, il sonne classique, bossa ou encore jazz à d'autres moments..., note la clarinettiste. Des gens m'ont dit : "quand on l'écoute, l'accordéon, on ne le voit pas mais on l'entend". Et ça, c'est magique ! ». Mary Estrade a gagné son pari et ne s'arrêtera pas là, peu importe ce qu'en pensent les autres. « Je l'ai appelé "Volume 1 : Salut Monsieur Jo..." ». Je vais continuer à travailler ce répertoire pour faire un volume 2 ».

« Bavardage », voyage, récréation « simple et belle »

Sur cet album, on retrouve aussi Django Reinhardt, Charles Trenet et Serge Gainsbourg, avec, tout au long, ce trait vif que la clarinette pose avec douceur et agilité. La voix de Mary Estrade, reconnaissable parmi mille, prend aussi sa part dans ce « bavardage », ce voyage, cette récréation « simple et belle ». Enregistré maison à La Chapelle-aux-Saints puis mixé à Montluçon, au studio des Combrailles, cet album est le fruit du travail du duo Estrade avec l'aide de Jérôme Gast à la contrebasse. « Nous cherchons des soutiens, quels qu'ils soient », lance Marc pour poursuivre cette aventure musicale qui revisite un répertoire laissé à l'abandon à même le sol dans un vide-greniers. ■

ALBUM

Pour écouter

On peut écouter des extraits de l'album *Du souffle aux cordes* sur le site des *Bluemary-swing*, un collectif de musiciens dont font partie Mary et Marc Estrade, qui compte aussi Michel Herblin à l'harmonica. (www.bluemary-swing.com). On peut également retrouver les trois musiciens dans les rues de Brive aujourd'hui, dans le cadre des animations de Noël du centre-ville.

Un extrait est accessible sur *Soundcloud* (www.soundcloud.com) en recherchant « De l'autre côté du musette ».

Contact : colmupe@gmail.com.

BIO EXPRESS

1968
Mary Estrade naît à Lille.

1987
Repérée dans le métro parisien, premier passage télévisé sur Antenne 2. Puis, grande tournée avec Higelin en 1988.

1997
Mary Estrade s'installe à Égletons et accorde du temps à sa famille.

2012
La clarinettiste reprend la musique avec *Bluemary Swing*.

2016
Sortie de l'album *Du souffle aux cordes*.

Corrèze



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

Météo | Immobilier | Emploi | Obsèques | Légales | Boutique | Agenda | Jeux

S'ABONNER

LA MONTAGNE

Recherche : ville, actualité, fait divers, sport...

OK



Musique

Jazz : du souffle aux cordes

MOULINS LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE

Publié le 05/05/2018 à 14h51



JAZZ cave. du souffle aux cordes © Agence MOULINS



Des corréziens ont animé la soirée de Vendredi 4 mai au Jazz-Club de Moulines.

Connaissez-vous l'histoire du Jazz en France ? C'est la question à laquelle répondent en chœur le groupe de jazz Corrèzien " Du souffle aux cordes". Un trio détonnant composé de Mary Estrade à la clarinette et au chant, de Marc Estrade à la guitare et Jérôme Gaste à la contrebasse.

JAZZ Moulines "du souffle aux cordes"



LIRE LE JOURNAL



LES + PARTAGÉS

1

Jeux Loto de 14 millions d'euros remporté en Corrèze : le gagnant est d'Ussel

2

Télévision Election du "Plus beau marché de France" sur TF1 : dernière ligne droite pour Brive et Le Puy

3

Biodiversité Une espèce sur dix est menacée d'extinction dans l'est du Cantal

4

Télévision Brive et Le Puy en lice pour le "Plus beau marché de France" sur TF1 : le classement à 5 jours de la fin des votes

5

Allier La transformation de l'étang de Sault en véritable base nautique prend forme

FESTIVAL

20+ PLACES OFFERTES pour le Festival Jazz dans le Bocage

Une soirée, 2 CONCERTS
SOIRÉE DU **SAMEDI 12 MAI**
» ETIENNE MURAPPE & THE PROPHETS
» MAGIC HALLÉ & NILAIRE PENDA



La Cie Du Souffle Aux Cordes
« RACONTER CEUX QUE NOUS JOUONS »

Publié le 21/07/2017 à 03:49

Du jazz-musette à la Source Salmière

f Partager | T Tweeter | G+ Partager | Commenter



Du jazz-musette à la Source Salmière

Lundi 17 juillet, à la Source Salmière, des adaptations de compositions de Joe Privat, le roi du musette, interprétées par la compagnie Du souffle aux cordes ont enchanté les mélomanes qui avaient répondu à l'invitation de l'association Racines organisatrice de la soirée en partenariat avec Souillac en jazz. Cette formation est composée de Mary Estrade (chant, clarinette), Marc Lestrade (guitares) et Jérôme Gast (contrebasse). Le fil conducteur de la soirée fut la vie passionnante de Joe Privat évoquée.

La Dépêche du Midi

Actualité > Grand Sud > Lot > Duravel

Publié le 17/03/2017 à 03:52

Soirée au Couvent : deux concerts en un

f Partager | T Tweeter | G+ Partager | Commenter



Soirée au Couvent : deux concerts en un

Moins d'un an après sa création, le Couvent club de Duravel a gagné en notoriété, si bien que pour la soirée de samedi 11 mars, la salle était archicomble. Mary Estrade, pilier de la scène dans le monde du swing, était en concert avec son groupe «Blue Mary Swing». Elle a présenté un nouveau spectacle en trio «Du Souffle aux Cordes», 19 morceaux interprétés autour de l'histoire de la vie de Jo Privat, célèbre accordéoniste. Près de 2 heures de spectacle, le public enthousiasmé debout à la fin du concert a eu le plaisir de voir Mary Estrade appeler Claude Mirandola son trompettiste, présent dans l'assistance pour interpréter un boeuf, de quoi satisfaire, pendant 45 minutes de plus, un public comblé.

La Dépêche du Midi

VIII/ Liens pour accéder à d'autres articles de presse :

- x <http://souillacenjazz.blogspot.fr/2017/07/la-face-cachee-du-musette-ou-la-vie.html>
- x <https://www.ladepeche.fr/article/2018/04/05/2773553-du-souffle-aux-cordes-l-autre-cote-du-musette.html>
- x <https://www.blogdesbourians.fr/du-musette-ou-plutot-du-jazz-avec-le-trio-du-souffle-aux-cordes/>
- x https://www.lamontagne.fr/moulins/loisirs/scene-musique/2018/05/05/jazz-du-souffle-aux-cordes_12838655.html
- x https://www.lamontagne.fr/brive-la-gaillarde-19100/loisirs/la-musicienne-hors-pair-mary-estrade-amoureuse-du-repertoire-de-privat-mureno-viseur_12221190/
- x https://www.lamontagne.fr/brive-la-gaillarde-19100/loisirs/le-destin-renversant-de-marie-estrade-musicienne-hors-pair-installee-a-la-chapelle-aux-saints_1241051/
- x <https://www.ladepeche.fr/article/2018/04/05/2773553-du-souffle-aux-cordes-l-autre-cote-du-musette.html>
- x https://www.lamontagne.fr/beynat-19190/actualites/a-la-rencontre-de-claude-nougaro-avec-mary-estrade-et-blue-mary-swing_13521219/